



International Metro Transit
Exhibition & Forum
Beijing

北京国际城市轨道交通展览会
暨高峰论坛(2019)

北京公共艺术品选题与监制

—北京地铁艺术品创作监制监管流程的介绍

北京城市规划学会

于化云





Metro Trans

1-公共艺术品和公共艺术的概念





□ 雕塑是最古老的艺术

“艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。”

--这是著名建筑大师梁思成先生1930年在东北大学讲课时的论述，摘自《中国雕塑史》

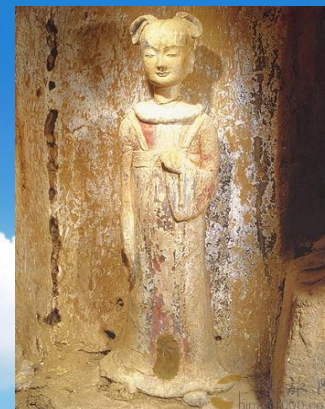
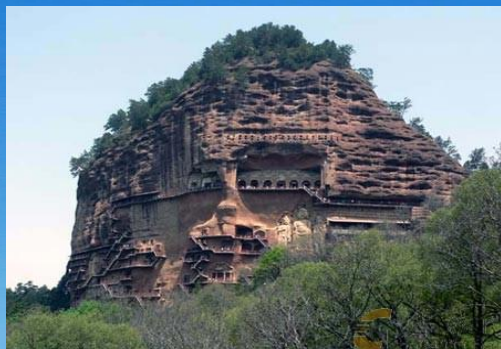




□中国古代的雕塑服务于宗教。

排在前三名的石窟有：**甘肃敦煌的莫高窟**：1987年，莫高窟被列为世界文化遗产。

山西大同云岗石窟：世界闻名的艺术宝库。 **河南龙门石窟**：我国古代雕塑艺术完整体系的集中表现。 **甘肃麦积山石窟**：体现了千余年来各个时代塑像的特点，系统地反映了我国泥塑艺术发展和演变过程。





□中国古代的雕塑。主要为帝王服务。多数是建筑的附属或在宗教寺庙里。



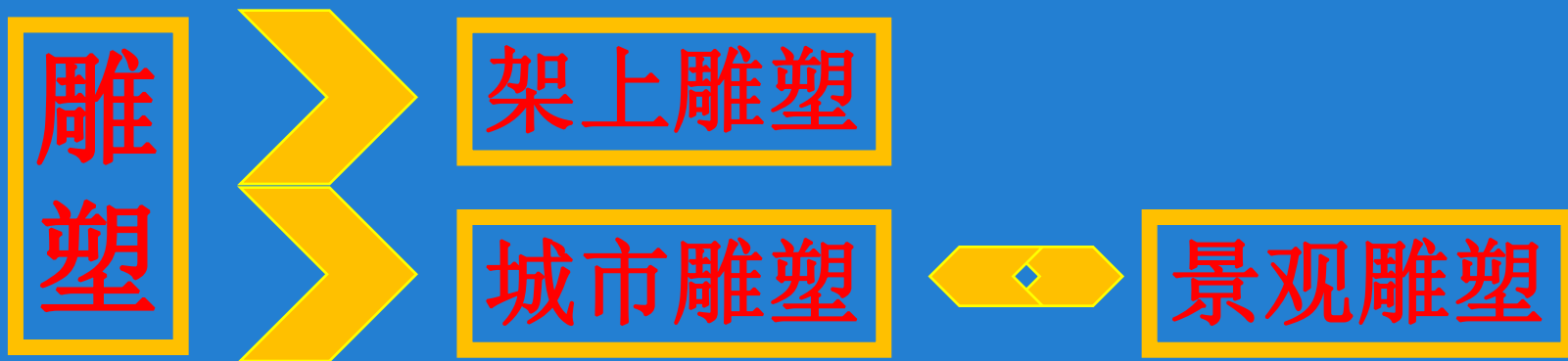


□中国古代的雕塑。主要为帝王服务。多数是建筑的附属或在宗教寺庙里。





□城市雕塑是中国特有的概念。1982年中央批准刘开渠等艺术家的建议。



□北京城市雕塑定义要点：室外公共空间及室内有大量人流的硬质材料永久性安置，立体三维的艺术造型。





公共艺术

公共艺术最早开始于上个世纪五十年代末，首先在美国费城提出，制定了公共艺术政策，核心内容是，城市大型公共建筑必须拿出百分之一用于艺术品的投资。这项政策很快得到很多国家和城市的效仿。资金的保障促进了公共艺术的有序发展。《韩国后悔将公共艺术包袱甩给地产商》





Metro Trans

2-我国公共艺术的发展





□公共艺术引入

公共艺术概念引入我国是20世纪末期，政协委员提案呼吁，美术界研讨风起云涌，教育系统设立了公共艺术学科，于是公共艺术学院、公共艺术系，如雨后春笋蓬勃发展。

各种定义观点层出不穷，没有一致认可的定义。公共艺术是城市的思想，是一种当代文化的形态。公共艺术是一个城市成熟发展的标志。它增加了城市的精神财富。等等还远不止这些。我简述为：公共空间-公众共享的艺术。公共艺术是社会公共文化，是社会文化福利。城市雕塑、地铁公共艺术品是公共艺术的重要组成部分。在规划领域公共艺术是什么？做了课题，表演艺术、行为艺术不是规划系统的公共艺术。





□台湾省公共艺术

我国台湾是1992年颁布了《文化艺术奖励条例》，“文奖条例”。1992年台湾政府部門对文化环境建设开展推动，发布文奖条例。第九条「公有建筑物及政府重大公共工程都应设置艺术品，其中公有建筑物之公共艺术设置金额不得少于建筑物造价百分之一」。





□台州市公共艺术

我国浙江省台州市**2005**年发布了公共艺术百分比开始推广通知。台州市是国内最早开始探索实施“公共艺术（文化）百分比计划”的城市，取得了丰硕的实践经验。**2008**年，台州经验被住房和城乡建设部作为典型向全国推介；**2009**年，《台州市关于印发《台州市区“百分之一公共文化计划”重点项目管理细则》的通知》，“百分之一公共文化计划”获第三届文化部创新奖，是浙江唯一获奖项目。



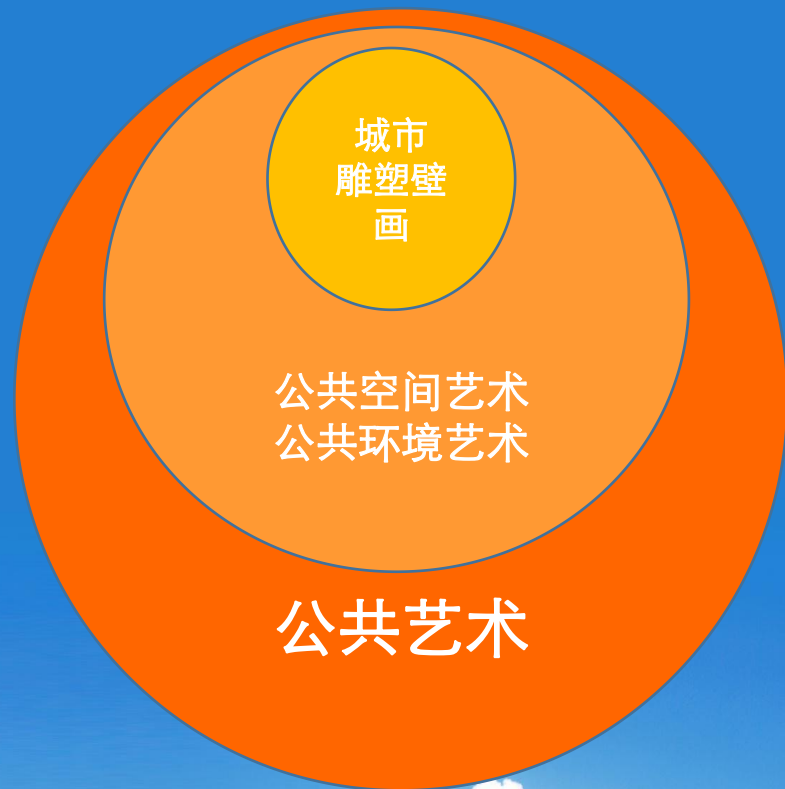


□公共艺术是公共空间公众公众共享的艺术。

概念随着社会历史和人类认识的发展而变化。

三个概念的内涵与外延：

- 城市雕塑只是公共艺术表现载体之一，其占的比例最小，影响最大最久远。
- 公共艺术的概念内涵最广，公共环境艺术也包含在其中。学术界如获至宝。
- 公共环境艺术是体现城市文化的主要内容。是城市规划部门的研究对象，便于清晰地阐述与界定政府行政职能。





Metro Trans

3-北京地铁公共艺术品的发展





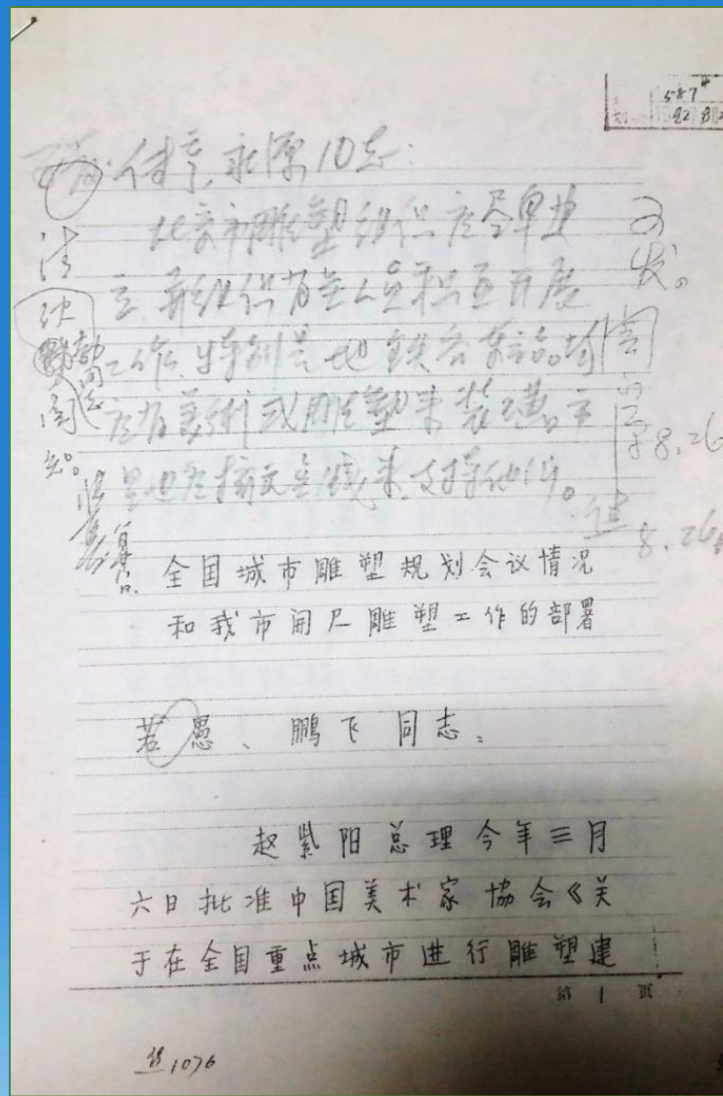
■ 北京作为中国第一个拥有地铁的城市，自1965年建设第一条地铁线路以来，在推进地铁公共艺术发展方面做了大量的探索和实践。经过半个世纪的努力，截止2018年底，北京目前开通运营**22**条线路，总里程**605KM**，**370**座车站。有百余个地铁站点建设了公共艺术品，约占站点总数的**20%**，北京地铁公共艺术品已经拥有近**300**幅。获得了良好的社会反响。





■ 上世纪80年代，规划师和建筑师们开始意识到地铁公共空间的利用和美化。首次在地铁公共空间建设壁画艺术，标志着地铁公共环境美化工作从装饰艺术向壁画艺术前进了一步。2号线的公共艺术设计并不是在工程设计之初就有所考虑的。

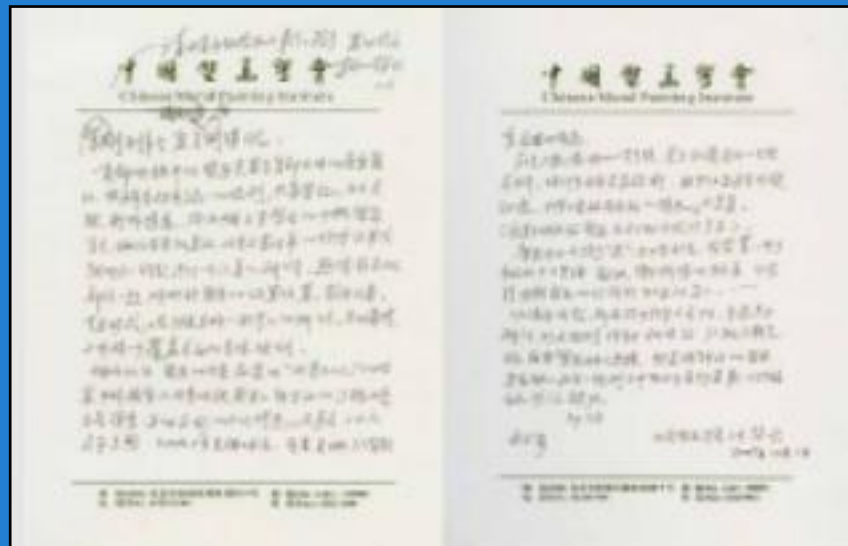
■ 1982年8月26日，时任北京市市长的焦若愚同志在首规委办关于《全国城市雕塑会议情况和我市开展城市雕塑的部署》一文中批示：百发、传亨、永源同志：北京市雕塑组织应尽早成立，并组织有关人员积极开展工作，特别是地铁各车站均应有美术或雕塑来装潢，市里也应拨出点钱来支持他们。1984年4月27日，中央书记处书记胡启立同志在视察地铁时指示：“要在车站搞点壁画、雕塑、画家可以在自己的作品上署名，车站灯光色彩单调，今后要考虑灯光不要一个颜色。”





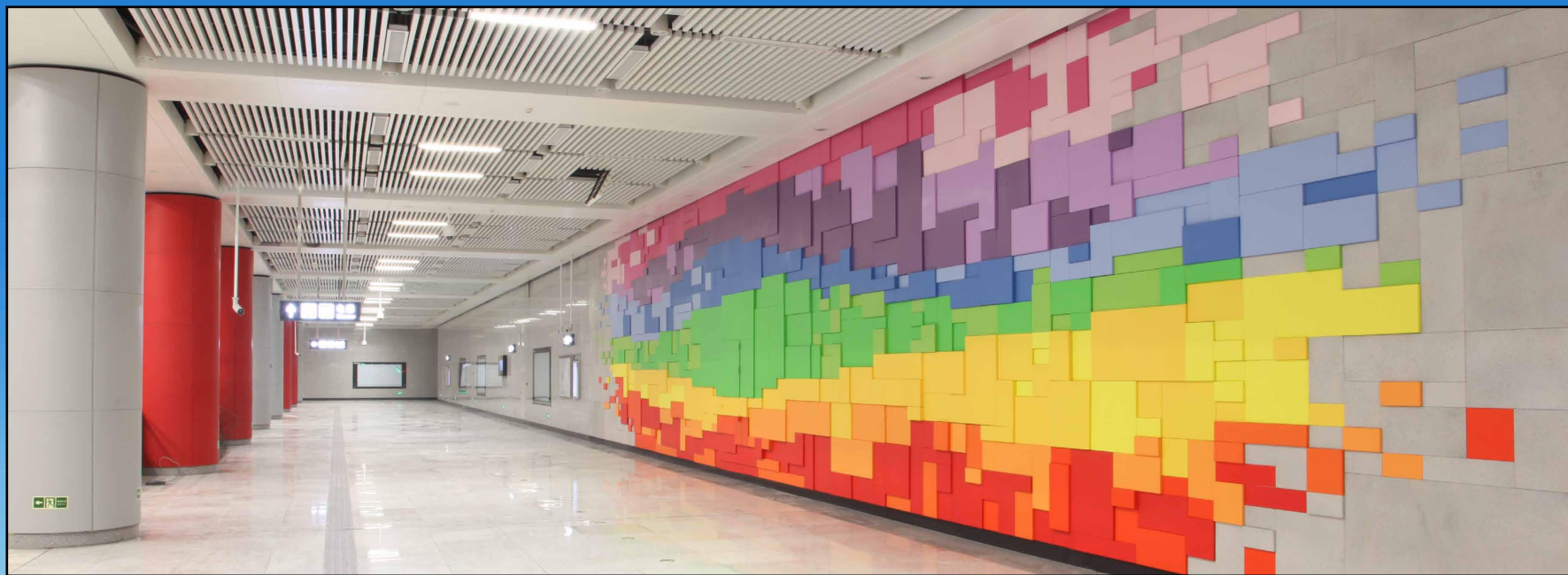
■ 随着城市的快速发展，轨道交通已成为市民出行的主要交通方式之一，集聚大量人流的地铁，成为使用频率最高的城市公共空间。地铁在发挥交通运输功能的同时，也逐渐展示出传播城市文化和价值观的人文功能。从艺术和人文的角度来审视和建构地铁公共空间，运用壁画、雕塑、装修、装饰等艺术化手段装点地铁公共空间，不仅可以舒适愉悦人们的交通体验，还可以在潜移默化中传播文化，对市民的认知、情绪和行为产生积极的引导作用。

■ 2007年，中国壁画学会名誉会长侯一民同志出于艺术家的责任感，给北京市委市政府写信，建议统一规划北京地铁壁画，得到北京市领导的高度重视。时任北京市委书记的刘淇同志亲自批示“确有必要”，并由规划部门研究北京地铁公共艺术规划建设问题。





■ 北京市在地铁公共艺术规划建设方面做了大量有意义的探索和实践，2007年至2019年，北京市规划委员会指导建设了地铁4号线、5号线、6号线、7号线、8号线、9号线、10号线、14号线、大兴线、房山线、昌平线、6号线西延、7号线东延、8号线南延、新机场线等多项公共艺术品建设项目。





Metro Trans

4-北京地铁公共艺术品的选题

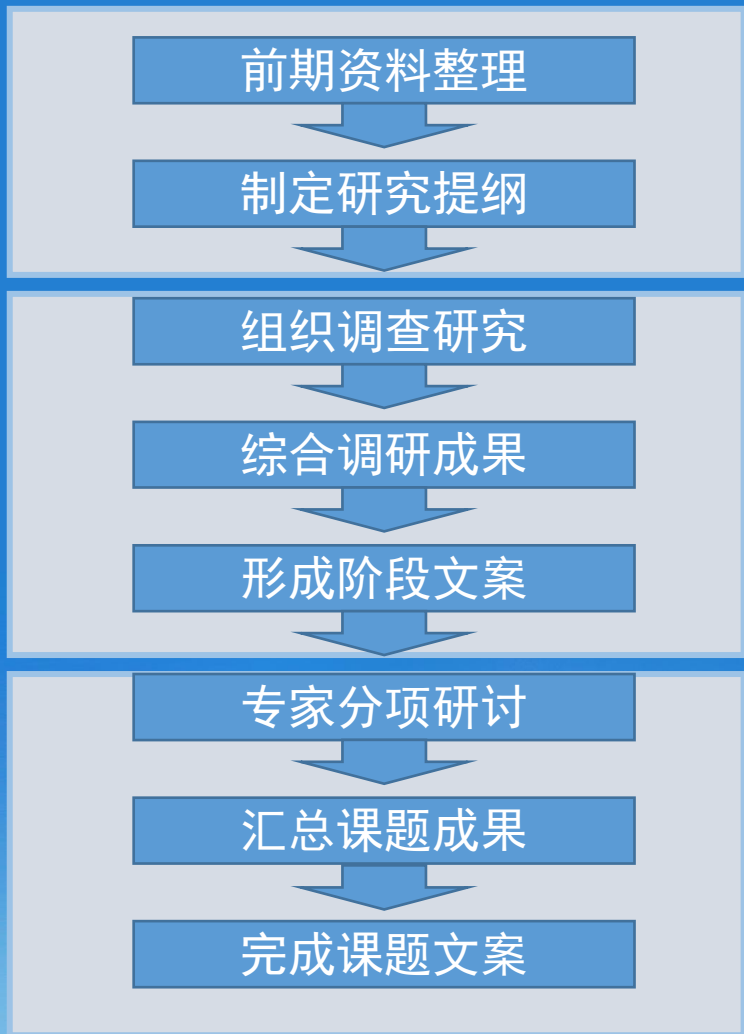




北京地铁线网公共艺术规划研究报告

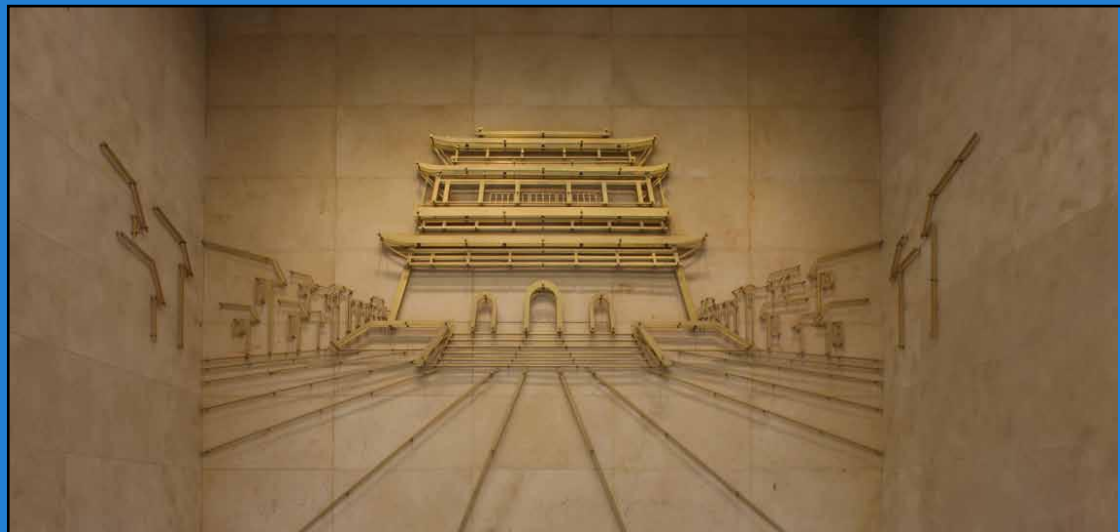
城市性质：政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心

地铁公共艺术品的定位：弘扬民族传统，传承地域文化，彰显时代精神





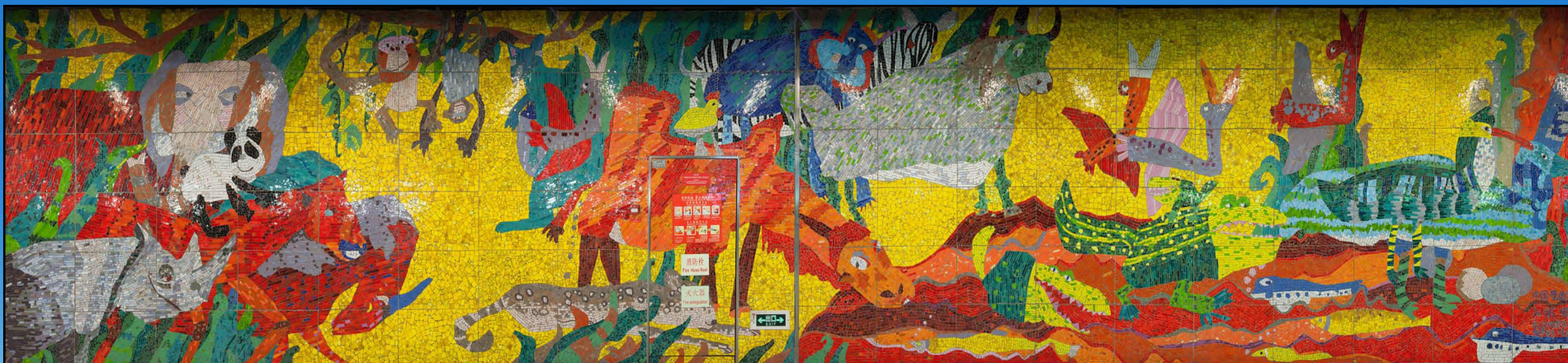
城内挖掘历史文化元素，用传统工艺或现代技术创作。





Metro Trans

城外创作具有地域文化的内容
或具有时代特点的作品

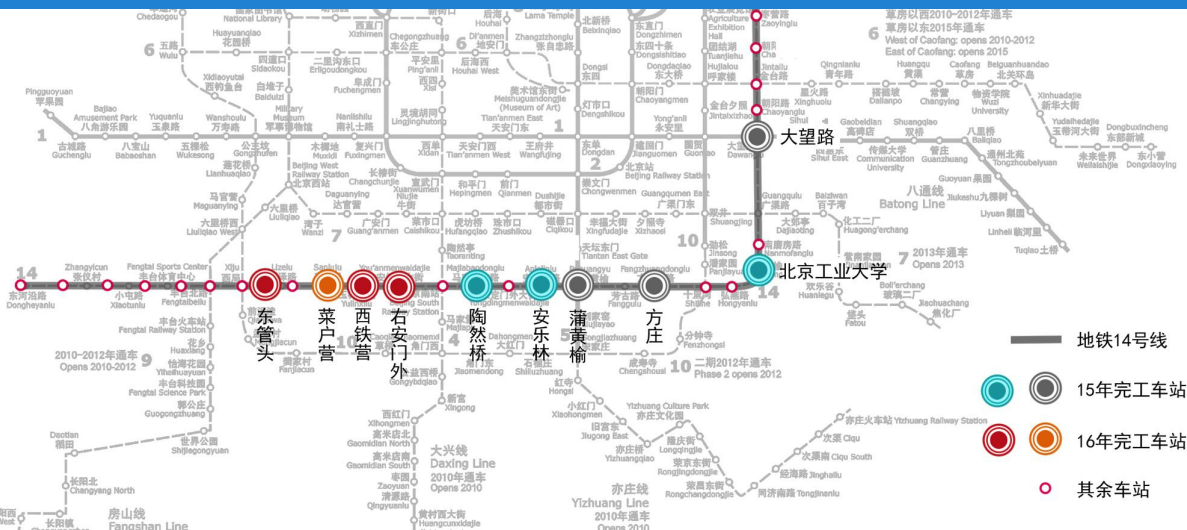




专线规划

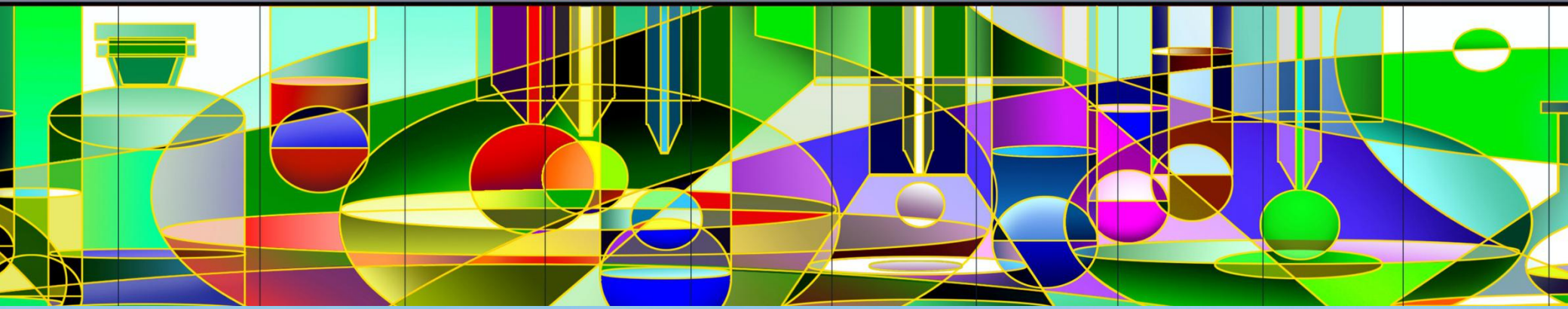
Metro Trans

专线规划。在总网的指导下，参考装修的提出的定位，梳理一条线的文化元素，提出公共艺术品的创作原则。





分析站点地面的最有特色的文化元素。





Metro Trans

5-北京地铁公共艺术品的监制监管





地铁公共艺术品的监制监管

- 1、选题和平面稿；
- 2、放大稿；
- 3、工艺材料、色彩肌理；
- 4、制作监制；
- 5、出厂验收；
- 6、竣工验收。

质量监管： 艺术监制，工程监理。





Metro Trans

宜和不宜

内容

形式

色彩

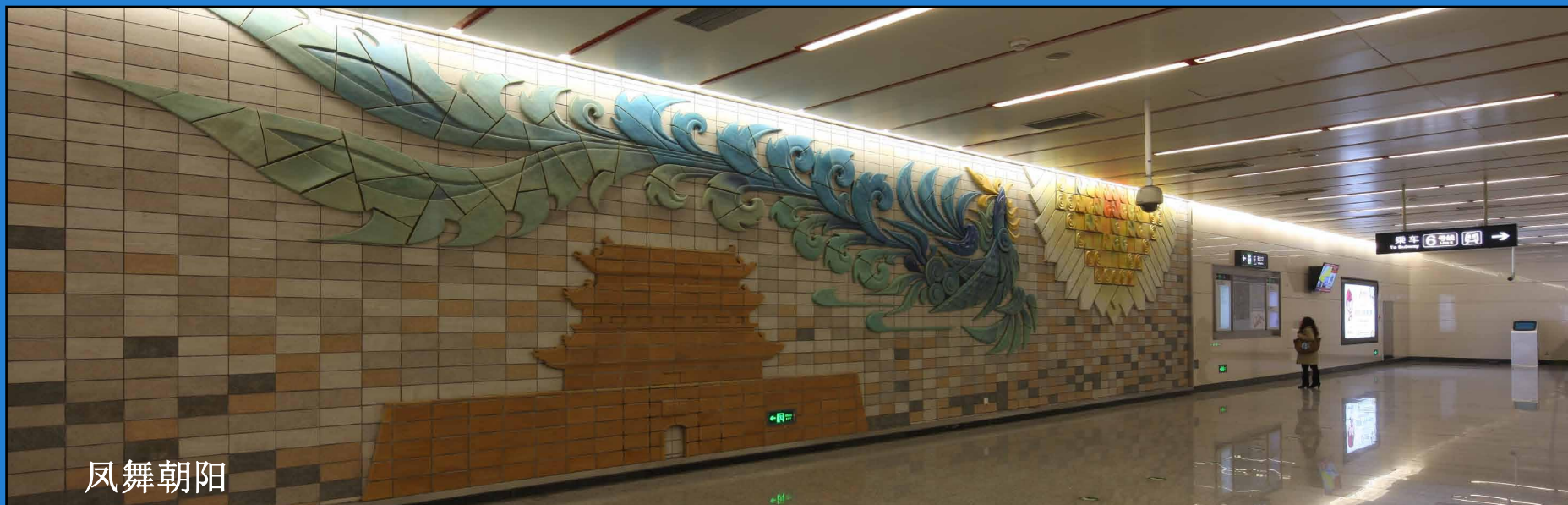
工艺

材料





Metro Trans



凤舞朝阳



京东粮道



金台夕照





综上所述

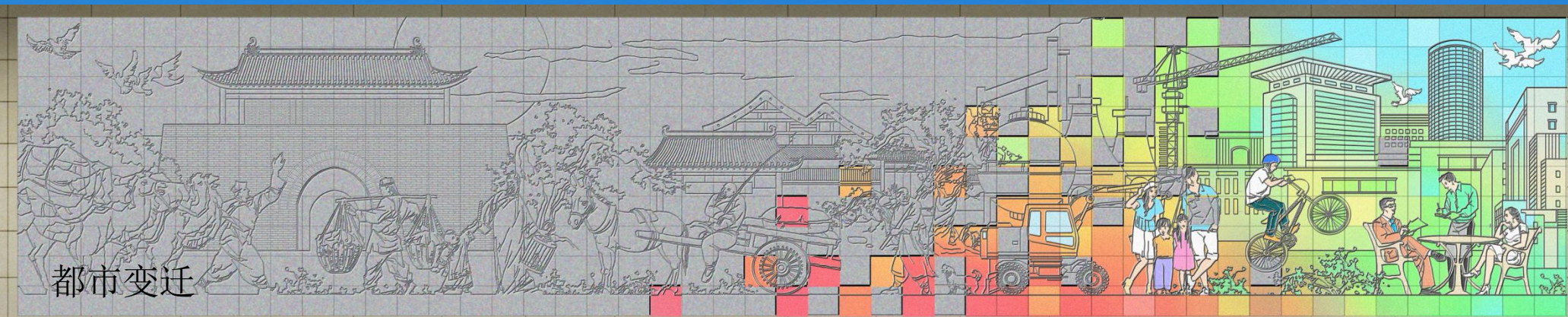
积极争取领导的支持

充分尊重艺术创作的规律

充分研讨艺术家（包括建筑设计和装修专家的设计）的方案

充分发挥策划（专家）团队的作用，必要时通过网络公示广泛听取意见

再争取领导的批准，是公共艺术品成功的经验





Metro Trans

谢谢大家！
THANKS！

